



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА»**

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
«СПб детская музыкальная школа»
им. А. К. Глазунова
Л. В. Шелгунова
Принято на заседании педсовета
23.06.2021 протокол №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ БЕЗ ИНСТРУМЕНТА

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«НАЧАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические планы*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*

I. Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих хорошими музыкальными данными. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения в ДМШ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, то есть музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнится впоследствии.

- ***Срок реализации учебного предмета «Начальная музыкальная грамота»***

Срок освоения программы учебного предмета «Начальная музыкальная грамота» составляет 1 год.

- ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Начальная музыкальная грамота»:

Количество часов на аудиторную нагрузку – 72 часа

Недельная аудиторная нагрузка – 2 часа

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая (6 – 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Группы формируются по возрастному принципу из детей четырехлетнего и пятилетнего возраста.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

- ***Цели и задачи учебного предмета***

- ***Цель программы*** – приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

- ***Задачи***

Образовательные:

- ознакомить детей с определённым объёмом знаний по музыкальной грамоте,
- научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

Развивающие:

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- формировать основы певческой культуры.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус, трудолюбие.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ им. А.К. Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного процесса, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, стендами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами)

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические планы:*

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Названия разделов и тем	Всего часов	Содержание изучаемого курса
1.	Знакомство. Первые музыкальные впечатления	4	Двигательная разминка (ходьба, бег, подскоки) под музыку. Распевка. Разучивание нескольких небольших песен и попевок. Музыкальные игры с элементами разных изобразительных движений -
2.	Вокально-интонационная работа.	14	
2.1.	Разучивание небольших песен и попевок		Разучивание небольших песен и попевок. Песни и попевки подбираются с учетом постепенного усложнения мелодического движения и расширения певческого диапазона .
2.2	Формирование певческих навыков (посадка, дыхание, воспроизведение звуков)		Формирование певческих навыков (посадка, дыхание, воспроизведение звуков). Работа над правильным воспроизведением звуков - без форсирования звучания, протягиванием гласных .Коррекция индивидуальных особенностей воспроизведения звуков. Умение начинать и

			заканчивать пение по жестам педагога
3.	Элементы музыкальной грамоты	6	
3.1.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Гамма. Движение по гамме вверх и вниз.		Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков Гамма. Движение по гамме вверх и вниз. Название нот (считалка). Наглядное изображение звуков первой октавы (второй октавы – до «соль») на доске. Понятие расположения нот «на линейке», «между линейками», «под линейкой», «добавочная линейка». Дифференциация изображения цветными мелками, использование цветных магнитов. Порядок движения нот по гамме вверх и вниз
3.2	Домашние задания: запись нот в нотных тетрадах		
4.	Метро - ритмическая работа	12	
4.1	Движение под музыку (ходьба, бег, подскоки, танцевальные движения)		Движение под музыку (ходьба, бег, подскоки, танцевальные движения). Использование в двигательной разминке маршевого шага, бега, подскоков. Разучивание несложных танцев с использованием движения по кругу (хоровод), повороты туловища, приседания, кружения, подскоки в групповом, попарном и индивидуальном исполнении.

4.2.	Длинные и короткие звуки (четверти и восьмые)		Длинные и короткие звуки (четверти и восьмые). Понятие длинный и короткий звук («взрослый и детский шаг»). Ритмослоги «та» (четверти) и «ти» (восьмые). Двигательное освоение четвертей и восьмых (ходьба, хлопки, игра на детских ударных инструментах).
4.3.	Сильная доля. 2-х и 3-х дольность		Сильная доля. 2-х и 3-х дольность. Понятие удара, акцента – сильной доли и ее чередования со слабыми долями в 2-х и 3-х дольных размерах. Использование для освоения игровых и танцевальных элементов
5.	Знакомство с клавиатурой фортепиано	6	Использование фортепиано в качестве универсального наглядно – звукового пособия. Знакомство с расположением клавиш (равномерное чередование белых и черных клавиш). Нахождение на клавиатуре отдельных звуковых сочетаний или звуков. Игра совместно с педагогом звукового аккомпанемента
6.	Развитие музыкального восприятия. Средства музыкальной выразительности. Слуховой анализ	14	Динамические оттенки. Штрихи. Слушание музыки.
6.1.	Динамические оттенки. Штрихи. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато)		Динамические оттенки. Штрихи. (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато). Освоение

			данных понятий через вокальные упражнения и в игровой форме.
6.2.	Регистры. Звуки высокие, низкие.		Регистры. Звуки высокие и низкие. Особенности регистрового звучания. Связь выразительных средств с характером звучания
6.3.	Музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный)		Музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный). Прослушивание музыкальных отрывков в разных темпах. Двигательное освоение темпов
6.4.	Мажор и минор. Их выразительные свойства		Мажор и минор. Их выразительные свойства. Определение на слух ладовой окраски звучания мажора и минора на музыкальных примерах
6.5	Слушание музыки		Определение характера музыки, регистра, темпа, динамики звучания, лада. Музыкальные примеры: Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Сен-Санс «Карнавал животных», Мусоргский «Картинки с выставки», Григ «Пер Гюнт» и др.
7	Музыкальные игры. Творческие задания	14	Использование различных игровых форм для закрепления понятий, осваиваемых на занятиях. Инсценировка изучаемых песен. Вокальная импровизация в виде вопроса и ответа с использованием предложенного текста и

			самостоятельно сочиненного. Импровизация на фортепиано по теме регистровые особенности звучания. Игровые сценические импровизации, направленные на образно – эмоциональное восприятие.
8.	Открытые уроки	2	Проведение полугодового открытого урока для родителей и в конце года – экзаменационного прослушивания.
	Всего	72	

Примечание: В работе с дошкольной группой почасовое распределение уроков достаточно условно, так как на уроке присутствуют различные виды заданий в течение всего года.

Примерный план открытого новогоднего урока (декабрь)

Разминка. Маршеобразная ходьба – бег – ходьба
 Распевка «Мы идем песенку поём»
 Пение с инсценировкой «В лесу родилась ёлочка»
 Песенка про ноты. («На уроках девочки сидят...»)
 Показ нот на доске(индивидуально)
 Игра «форте – пиано» Разные типы движений на разные динамические оттенки
 (Музыкальный материал П. Чайковский Марш деревянных солдатиков)
 «Сочинялки» - вокальная импровизация ответа на музыкальный вопрос
 .(Например:
 «Зайчик, зайчик, где бывал? – я морковку собирал») (индивидуально)
 Игра «В лесу ночью» Инсценированные движения под разную музыку.
 Игра «Гномы и великаны» разные типы шагов (длинные и короткие длительности)
 Игры с использованием фортепиано. Показ в игровой форме разных

регистров, октав, и др.
Песенка «Дед Мороз» с инсценировкой.
Вручение новогодних подарков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Начальная музыкальная грамота» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма; развитие эмоционального отклика на музыку и творческого потенциала обучающегося.

1-й год обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь эмоционально откликаться на музыкальный материал;
- иметь представление о начальных элементах музыкальной грамоты и средствах музыкальной выразительности.
- освоить первоначальные навыки творческой импровизации

• Нотная грамота

- Знать название нот первой октавы и их расположение на нотном стане (на линейках, между линейками)
- Понятие о гамме. Движение по гамме вверх и вниз
- Уметь записывать в тетради отдельные ноты разной длины (Домашнее задание)
- Иметь представление о длинных и коротких звуках.
- Уметь показывать их в различных двигательных играх и упражнениях,

• Выразительные средства музыки

Знать название и отличать на слух:

- динамические оттенки (форте, пиано)
- Регистры. Звуки высокие, средние и низкие
- Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)
- Мажор и минор. Их выразительные свойства

• Знакомство с фортепиано

- Иметь представление о расположении октав и регистров на клавиатуре фортепиано.
- Выполнять несложные задания по звуковоспроизведению.

- **Певческие навыки**

- Уметь правильно воспроизводить звуки (без форсирования звучания, без напряжения мышц, с протягиванием гласных), петь простые мелодии – попевки в диапазоне пяти – семи нот.

- **Движения под музыку**

- Освоить простейшие движения под музыку: ходьба, бег, подскоки
- Уметь показывать в движении длинные и короткие звуки

- **Творческие задания**

- Выполнять несложные задания по устной певческой импровизации
- Уметь выполнять ролевые задания в играх, инсценировках песен.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Основной формой текущего контроля является открытые уроки (1-2 раза в год)

Промежуточный контроль – осуществляется в середине учебного года в виде открытого урока.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании экзаменационного прослушивания, по результатам которого дети переводятся на следующий уровень обучения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и

навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 10-балльная система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

Главной задачей педагога в обучении детей раннего дошкольного возраста является не просто учить и направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, сопереживать, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику по праву называют педагогикой сотрудничества. Здесь очень важно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми (легкое, непринужденное общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и педагогу).

Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой.

Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Поэтому так важно строить занятие именно в игровой форме

Игровой характер занятия не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможно занятие с маленькими учениками. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать.

При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп **чередования отдельных видов работ** и темп речи педагога должны быть подвижными. Задания предполагающие индивидуальные ответы должны чередоваться с групповыми, певческие виды заданий с подвижными, игровыми.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать **яркий музыкальный материал** с выразительной мелодией и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы, сказки. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении. Методические приемы

включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы или пение песни сопровождается действиями, инсценировкой. Выполнение движений при слушании музыки или пении способствует появлению нужной эмоциональной реакции.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому в игровых ситуациях используются разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И, в то же время, они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах.

Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов.

Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги. Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения.

Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Аксенова Е. Н. «Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста. Музыкальные правила и термины в веселых песенках». М.: Владос, 2017.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2004.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Ветлугина Н. А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр». М.: Просвещение, 2008.
5. Вогралик Т.Г. «Метроритмический букварь. Часть I». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, Композитор, 2008.
6. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Москва: Просвещение, 2003.
7. Ефремова Л. «Учиться интересно! Песни и игры в освоении лада, ритма, интервалов и других элементов муз. языка». СПб, Композитор. 2004.
8. Ефремова Л. «Ритм. Песни и игры». Пособие по сольфеджио для преподавателей. СПб, Композитор, 2017.
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М.: «Просвещение», 1990.
10. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио для подготовительных детских музыкальных школ». Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1995.
11. Крылова М. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений. СПб, «Композитор», 2016.

12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Дошкольная группа. Учиться музыке легко». СПб, Композитор, 2019.
13. Нестерова Н. Ф. «Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 1 класс». СПб, Композитор, 2016.
14. Нестерова Н., Селиверстова Н. (сост.) «Песенки малышам». Для голоса и фортепиано. СПб, «Композитор», 2011.
15. Огороднова - Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Учебное пособие для подготовительных групп и младших классов ДМШ. СПб, Композитор, 2008.